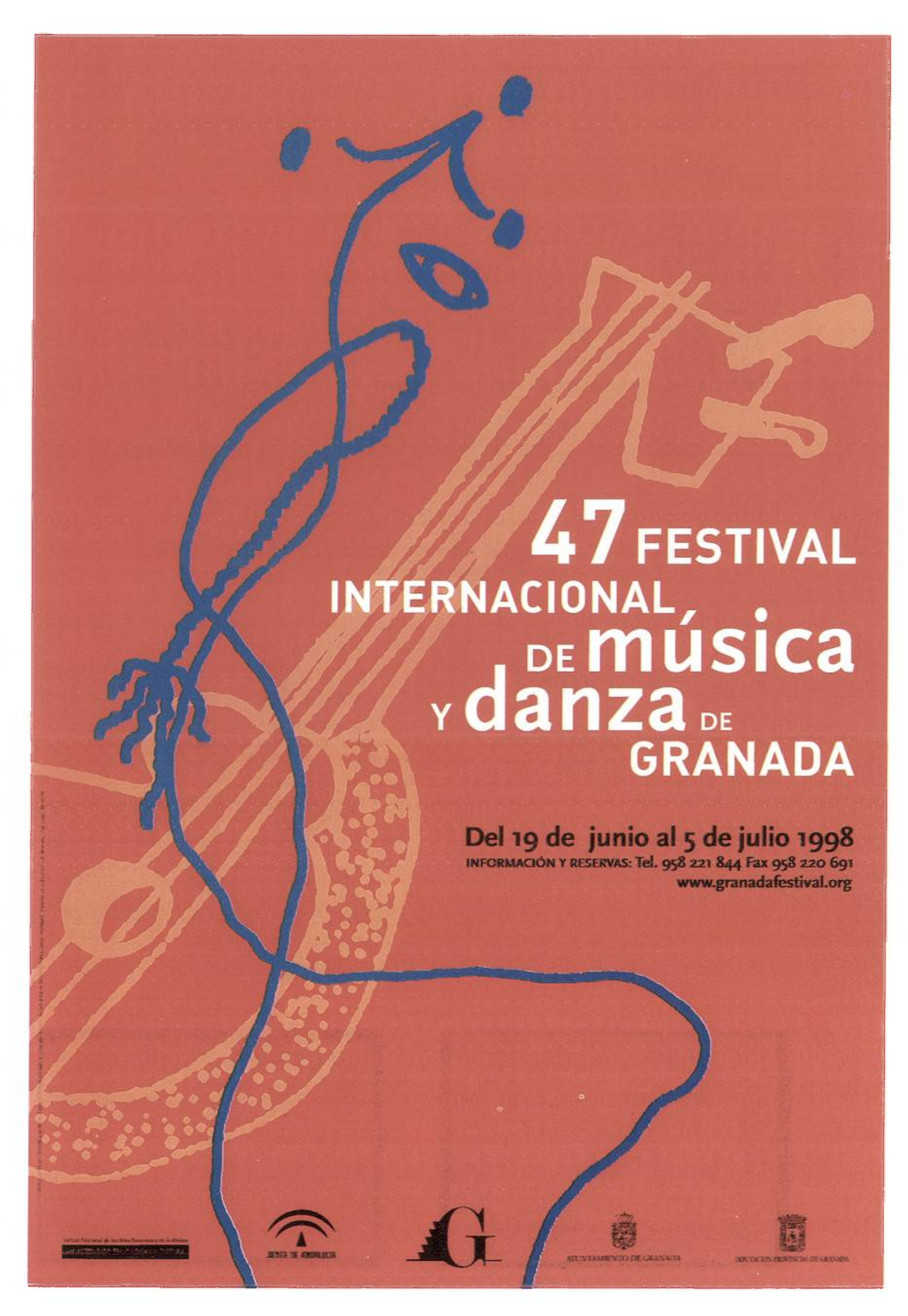


Saura y Torrente, sobre Federico García Lorca. Cartel del 47 Festival. (FIMDG)

.../...

29 de junio • Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago • 20.00 h

Dúo Solomon

F. Poulenc: *Sonata para violín y piano*
M. de Falla: *Suite de canciones populares* (arr. P. Kocharsky)
M. Ravel: *Trío*

29 de junio • Palacio de los Córdova • 20.00 h

Ana Huete, Mariola Cantarero y Sandra Pastrana, sopranos; **José Zapata, Pablo Alonso y Salvador Fernández**, tenores; **Francisco Martínez**, bajo
Enrique Rueda, piano

V. Bellini: *I puritani* (Qui la voce)
C. Gounod: *Faust* (Salut! Demeure chaste et pute)
G. Donizetti: *Don Pasquale* (Dúo); *Lucia de Lammermoor* (Soffriva nel pianto y Chi mi frena in tal momento)
W. A. Mozart: *Las bodas de Fígaro* (Che soave zefiretto)
E. Toldrá: *Seis canciones* (Madre, unos ojuelos vi y Después que te conocí)
J. Rodrigo: *Cuatro madrigales amatorios* (De los álamos vengo)
M. de Falla: *Siete canciones populares españolas* (El paño moruno, Jota y Polo); *Tus ojillos negros*

29 de junio • Palacio de Bibataubín • 20.00 h

Pablo Sáinz Villegas, guitarra

F. Sor: *Sonata op. 25*
F. Tárrega: *Marieta; Capricho árabe; Recuerdos de la Alhambra; María*
R. Gerhard: *Fantasía para guitarra*
L. Brouwer: *Decamerón negro*
W. Walton: *Cinco bagatelas*

29 de junio • Casa de Castril (Museo Arqueológico) • 20.00 h

Coro de Juventudes Musicales de Granada
Antonio Jiménez, director

M. de Falla: *Invocatio ad individuam Trinitatem*
V. Ruiz Aznar: *Oh salutaris hostia; Tres canciones granadinas* (Canción galante); *Adiós Granada*
Popular: *Ojos traidores; El vito; Zorongo*
J. A. Ortega Blanco: *Tres canciones alpujarreñas*
E. Sánchez de Fuentes: *Tú*
M. Oltra: *Tríptico*

29 de junio • Palacio de los Condes de Gabia • 20.00 h

Iñaki Alberdi e Iñigo Aizpiolea, acordeones

E. Jokinen: *Alone*
S. Martínez: *Lluvia*
S. Gubaidulina: *De profundis*
A. Beloshitsky: *Suite española*
P. Makkonen: *Disco toccata*
J. Tiensuu: *Auschwung*
M. Aurrekoechea: *Besarkada batekin*
A. Piazzolla: *Meditango*
I. Stravinsky: *Petrouchka*

29 de junio • Casa de los Marqueses de Caicedo (Conservatorio Superior de Música) • 20.00 h

José Manuel González, oboe
Pablo Mielgo, piano

W. A. Mozart: *Ah se in ciel, benigne stelle*

.../...

Filipinas, en "kundimanes" y mantones

El texto de presentación del libro-programa del Festival de 1998 incluía el siguiente comentario: «De Felipe II le viene el nombre a las islas Filipinas, de cuya independencia se cumple este año el centenario: (...) de allí nos llegaban los mantones chinos de seda enseguida conocidos como "mantones de Manila", prenda adoptada en España, popular y frecuente en las veladas del Festival». A tan singular atavío femenino se dedicó una amplia exposición coincidiendo con el certamen granadino, muestra que ocupó las salas de la Fundación Rodríguez-Acosta y las del Centro Cultural "La General". Así, si la expresa referencia musical a las islas Filipinas llegó al Festival a través de la voz de la soprano Johanna Cabili, quien ofreció en el teatro del Hotel Alhambra Palace una recopilación de "kundimanes" —género desarrollado en el siglo XIX y todavía hoy muy popular— en castellano, tagalo y otras lenguas autóctonas, la exposición de mantones de Manila se erigió en verdadero acontecimiento artístico que encontró un amplio eco en la prensa nacional. Y es que, además de exhibirse piezas excepcionales, se aportaban destacados ejemplos de la repercusión de los mantones de Manila en las artes plásticas de finales del siglo XIX y principios del XX, con óleos de Rusiñol, Sorolla, Zuloaga y Anglada-Camarasa, entre otros.



Detalle de mantón chino con bordados simbólicos reproducido en el catálogo *El mantón de Manila* editado por la Fundación Caja de Granada, Fundación Loewe y Fundación Rodríguez-Acosta. 1998.